

Cesare Scarton si è diplomato in Regia lirica e teatrale presso il Conservatorio di Musica «Santa Cecilia» di Roma e laureato in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Bologna.

Ha fatto parte della direzione artistica di importanti manifestazioni internazionali di musica, danza, teatro, tra le quali la Sagra Musicale Umbra, le Panatenee (Pompei, Agrigento, Capri), il Verdi Festival di Parma, il Reate Festival di Rieti, del quale nel 2012 è stato nominato Direttore artistico e confermato nel medesimo incarico fino al 2017.

Ha curato, fra le altre, la regia di *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, *Chi rapì la topina Costanza?* di Vacca, *Lo scoiattolo in gamba* di Rota, *Così fan tutte* di Mozart, *La piccola volpe astuta* di Janáček, *L'heure espagnole* di Ravel, *Gianni Schicchi* di Puccini, *L'impresario in angustie* di Cimarosa (produzioni realizzate per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Parco della Musica, Roma, e registrate in dvd), *The little sweep* di Britten, *Dido and Aeneas* di Purcell, *Il libro dei reclami* di Chailly (Teatro Comunale, L'Aquila), *Il re pastore* di Mozart e *Nina ossia La pazza per amore* di Paisiello (Festival Le notti di Villa Mondragone, Teatro delle Acque), *Suor Angelica* di Puccini (Teatro Rendano, Cosenza), *Il filosofo di campagna* di Galuppi e *Le due gemelle* di Piccinni (Festival Arte In Canto), *Caldo Disio* di autori vari (Lisbona, Culturgest, prima esecuzione assoluta), *Il campanello* di Donizetti e *Adina* di Rossini (Reate Festival, Teatro Flavio Vespasiano, Rieti), *La serva padrona* di Pergolesi (Roma, Vilnius, Riga, Tallinn, Kiev, Budapest), *Così fan tutte* di Mozart (Narnia Festival), *Otto von Kitsch* di Vacca e *Boletus* di Boccadoro (Opera In Canto, Teatro Sergio Secci, Terni, prime esecuzioni assolute), *L'elisir d'amore* di Donizetti e *L'italiana in Algeri* di Rossini (Teatro Marrucino, Chieti), *Il marito giocatore e la moglie bacchettona* di Orlandini, *Prima la musica e poi le parole* di Salieri, *La buona figliola* di Piccinni (Auditorium Ennio Morricone, Università di Tor Vergata, Roma), *La Cenerentola* di Rossini (Teatro Brancaccio, Roma), Puccini, *Gianni Schicchi* (Roma Opera Campus, Auditorium SGM), *Hanjo* di Panni, prima esecuzione assoluta (Associazione Nuova Consonanza, Teatro Palladium, Roma) spettacolo registrato in dvd da Ema Vinci Records e trasmesso da Sky Classica; *Brundibár* di Krása (Teatro dell'Opera, Roma 2013; ripresa 2014, 2015, 2018), *L'incoronazione di Poppea* e di *L'Orfeo* Monteverdi (Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"; Teatro Due, Roma); il dittico *Donna, serva della mia casa*, comprendente *Fadwa* di Scarlato e *La stanza di Lena* di Carnini (Accademia Filarmonica Romana, Teatro Olimpico, Roma, prime esecuzioni assolute). Ha messo in scena *Anna Bolena* di Donizetti con Fabio Biondi ed Europa Galante, produzione registrata in dvd da Dynamics e trasmessa da Sky Classica, e *Un giorno di regno* di Verdi, progetto finanziato dal Comitato Nazionale per il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi e registrato in cd. Ha curato la regia de *Il barbiere di Siviglia* di Paisiello in un progetto con il Teatro dell'Opera di Roma, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Europa Galante, con la direzione musicale di Fabio Biondi e di *Un'infinita primavera attendo* di Cappelletto e Carnini, alla memoria di Aldo Moro, nel centenario della nascita (Accademia Filarmonica Romana, Teatro Palladium, Roma, prima esecuzione assoluta, in collaborazione con la Presidenza del Consiglio dei Ministri): dello spettacolo è stato realizzato un dvd a cura dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana. Ha inoltre messo in scena *Anna e Zef*, opera multimediale, su musica di Monique Krüs, prima esecuzione italiana (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in co-produzione con la Nederlands Philharmonic, Roma, Parco della Musica, Sala Petrassi, 2017, ripresa 2018): dello spettacolo è stato realizzato un e-book nell'ambito del progetto europeo *Music Up Close Network*. Ha inoltre curato la regia di tre progetti: un dittico composto da *I due timidi* e *La notte di un nevrastenico* di Nino Rota Rossini (Reate Festival, Teatro Flavio Vespasiano, Rieti); lo spettacolo *Combattimenti*, composto da *Orazi e Curiazi* di Giorgio Battistelli, *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi, *Tancredi appresso il Combattimento* di Claudio Ambrosini (prima esecuzione assoluta) (Associazione Nuova Consonanza, Teatro Palladium, Roma); il *Trittico del Novecento italiano* composto da *La scuola di guida* di

Rota, *Il telefono o L'amore a tre* di Menotti, *Bach Haus* di Michele dall'Ongaro, dello spettacolo è stato realizzato un dvd (Reate Festival, Teatro Flavio Vespasiano, Rieti).
Ha ideato la drammaturgia di *La traviata tra Verdi e Dumas*, narrata da Renata Scotto e letta da Milena Vukotić (Parco della Musica, Roma, 2013); di *Čajkovskij e Madame von Meck* con Sonia Bergamasco e Giulio Scarpati, con i Solisti dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diretti da Antonio Pappano (Musei Vaticani, Città del Vaticano, 2014) e di *Gala Beethoven* con i Solisti dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tommaso Ragno, diretti da Antonio Pappano (Parco della Musica, Roma, 2015). Esperto di vocalità, si è dedicato anche al melologo, contribuendo alla valorizzazione e alla riscoperta di questo genere con concerti, conferenze, seminari, trasmissioni radiofoniche e spettacoli.

Per Anna Proclemer ha scritto e messo in scena il monologo *Anna dei Pianoforti* da Alberto Savinio, rappresentato, tra l'altro, a Roma (Teatro Argentina), Milano (Piccolo Teatro), Firenze (Teatro della Pergola, Maggio Musicale Fiorentino), Palermo (Teatro Biondo), Bellinzona (Teatro Sociale), presso gli Istituti di cultura italiana di Monaco di Baviera e Londra ed è stato trasmesso da Radio Tre e dalla Radio della Svizzera italiana.

Collabora in qualità di responsabile della lingua italiana con la Bayerische Staatsoper presso la quale ha partecipato a prestigiose produzioni: Mozart, *Don Giovanni*, direttore Kent Nagano; Mozart, *Mitridate, re di Ponto*, direttore Ivor Bolton; Mozart, *La clemenza di Tito*, direttore Kirill Petrenko; Monteverdi, *L'Orfeo*, direttore Ivor Bolton; Donizetti, *Lucia di Lammermoor*, direttore Kirill Petrenko; Boito, *Mefistofele*, direttore Omer Meir Wellber; Verdi, *Un ballo in maschera*, direttore Zubin Mehta; Rossini, *Semiramide*, direttore Michele Mariotti; Giordano, *Andrea Chénier*, direttore Omer Meir Wellber; Puccini, *Trittico (Il tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi)*, direttore Kirill Petrenko; Haydn, *Orlando Paladino*, direttore Ivor Bolton. Stesso incarico ha avuto presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per Rossini, *Tancredi*, direttore René Jacobs, e Rossini, *Il viaggio a Reims*, direttore Kent Nagano, e presso importanti case discografiche quali la Deutsche Grammophon (CD *Verismo* con Anna Netrebko) e la Sony (CD *Mozart Arias* con Christian Gerhaher).

Ha tenuto conferenze presso alcune importanti istituzioni fra le quali Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, Università degli Studi di Roma e dell'Aquila, Fondazione Rossini di Pesaro, Teatro Tascabile di Bergamo, Conservatorio di Musica di Bari e di Trento, e master classes presso le Università di Graz (Austria), Varna e Sofia (Bulgaria), Vilnius (Lituania), Riga (Lettonia), Tallinn (Estonia), Kiev (Ucraina), Budapest (Ungheria).

Per il Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo ha registrato un video in quattro puntate sulla regia nel teatro musicale di Giuseppe Verdi, consultabile presso il portale del Ministero dedicato al compositore.

Presso la Fondazione Rossini di Pesaro è membro del Comitato scientifico e direttore delle collane «Iconografia rossiniana», «I libretti di Rossini», «Saggi e Fonti».

Collabora con la Fondazione Alberto Sordi per i Giovani per la realizzazione di manifestazioni concertistiche presso il Teatro della Villa di Alberto Sordi.

Svolge attività di docente insieme a Vivica Genaux presso il Teatro de la Sena di Feltre (Belluno) per il progetto V/Vox Academy Feltre.

E' docente di Arte scenica e Dizione italiana presso l'Opera Laboratorio dell'Università Roma Due Tor Vergata e collabora con il progetto didattico Roma Opera Campus presso la Fondazione SGM.

Presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia svolge dal 2004 attività di docente e di coordinatore delle attività artistiche di Santa Cecilia Opera Studio, progetto di alto perfezionamento in canto lirico con Renata Scotto.

Ha insegnato dal 1998 al 2010 Storia dell'Opera e Messinscena dello spettacolo musicale presso l'Università degli Studi dell'Aquila.

E' docente di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica presso il Conservatorio di Musica «Santa Cecilia» di Roma.

Fra le sue pubblicazioni *Il melologo: una ricerca tra recitazione e musica*, Città di Castello, Edimond, 1998, con un'introduzione di Giovanni Carli Ballola; *Verdi e l'Ottocento europeo*, Parma, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane, 1999-2000; *Verdi Festival 2001 Parma. Un anno di spettacoli*, Parma, Grafiche Step, 2001; *Otello. Un percorso iconografico da Shakespeare a Rossini*, Pesaro, Fondazione Rossini, 2003.

www.cesaescarton.it